



SER ARTISTA DE PAYASOS SIN FRONTERAS

El reclutamiento de artistas es uno de los procesos más complejos que se llevan a cabo en la organización debido al hecho que afecta a la parte más sensible de Payasos Sin Fronteras; a sus artistas.

En primer lugar, hay que tener en cuenta que al año pueden salir desde Payasos Sin Fronteras una media de 70 artistas, de los cuales sólo unos pocos repiten expedición. Por lo tanto, hay un límite de artistas reclutados y, además, una serie de factores diversos que se tienen en cuenta y que, junto con determinados condicionantes, hacen el proceso un poco complicado.

He aquí una relación de factores:

- **Experiencia profesional en el ámbito de las artes escénicas y, en especial, en payaso/a y circo.** Ésta es una condición esencial. Se aceptan artistas de otras disciplinas como titiriteros, músicos, actores, animadores, siempre y cuando el equilibrio del grupo se mantenga en un tono de comicidad clownesco o en un ámbito circense.
- **Referencias de al menos dos artistas de la asociación.** Ésta es una condición esencial. Sin referencias es difícil ser tenido en cuenta, aunque no imposible, ya que también se valora el peso curricular y otras referencias.
- **Voluntariado en el proyecto.** Esta condición es inamovible. Los artistas donan sus espectáculos y, por lo tanto, no cobran absolutamente nada por actuar con PSF. Se les paga todos los gastos relacionados con la expedición (alimentación, alojamiento, transporte, pequeños materiales...), pero jamás un salario o caché.
- **Capacidad de organizar un grupo sólido de entre 3 o 4 artistas.** Con el fin de enviar a grupos compactos en lo que refiere a relaciones humanas, apostamos siempre por encargar a un/a artista que busque a sus compañeros/as y organice el grupo (reivindicamos el hecho que se garantice, en la medida de lo posible, la paridad en los equipos: dos payasos y dos payasas). Si no es posible, lo organizamos desde la oficina, pero es algo que intentamos evitar. Si eres un/a artista solo/a, podemos intentar agregarte a un equipo siempre y cuando los miembros de ese equipo lo aprueben.

- **Experiencia previa de al menos un miembro del grupo en expediciones o viajes similares.** Éste es otro criterio significativo del cual se hacen pocas excepciones. Los artistas expedicionarios, a parte de realizar su tarea principal (realizar espectáculos), tendrán que responsabilizarse de otros temas importantes a nivel logístico y administrativo (ej: llevar la contabilidad de la expedición, etc.). Por lo tanto, siempre es recomendable tener alguna persona en el equipo que tenga experiencia en estos temas.
- **Disponibilidad mínima de entre 15 días (Zona Mediterránea) y 21 días (Países en ultramar).** Un proyecto en zona mediterránea puede costar unos 6.000 € y uno en ultramar hasta 18.000 €. Por esta razón, procuramos que la disponibilidad sea proporcional a la inversión.
- **Adaptación del espectáculo y de los materiales necesarios al terreno.** El espectáculo debe tener un contenido adaptable a los niños y niñas que se atiendan en el proyecto. Tiene que incorporar la comicidad blanca como base, sin un exceso de requerimientos técnicos, realizable a pie de calle y de una calidad suficiente.
- **Dominio de algún idioma de uso general en el lugar de destino.** Es preciso que como mínimo alguien del grupo domine muy bien un idioma local importante. Si sois más los que habláis inglés, francés o algún idioma útil, mejor, de este modo el peso de la traducción no recae en una sola persona.
- **Disposición a realizar un trabajo de suficiente volumen para justificar la acción.** PSF espera de los artistas que viajan a terreno un volumen de trabajo que justifique la inversión realizada. Por lo general, se trata de hacer una media de dos espectáculos diarios reservando un día y medio de descanso a la semana (ej: 11 espectáculos semanales). Evidentemente, las condiciones cambian en los distintos lugares. Hay zonas donde los lugares de actuación están próximos y otras que no, pero en esencia el objetivo consiste en hacer reír al máximo de niñas y niños posible. Los artistas deben recordar también que la gestión del dinero, cumplimentación de formularios y la logística básica cotidiana correrán a su cargo.
- **Facilidades para establecer una comunicación fluida durante el proceso.** El hecho que los artistas sean de una zona cercana que nos permita un contacto presencial es algo que por razones obvias tenemos en cuenta. Nos gusta conocer personalmente a quien va a salir de expedición. Aún y así, en algunos casos articulamos acciones con artistas de otros países o territorios lejanos. En estos casos eso es así, en primer lugar, porque ya existe un contacto previo a través de alguna de las secciones de la Federación

Internacional (Suecia, Francia, Bélgica, Irlanda, Sudáfrica, EEUU, Canadá, Alemania...), o a través de algún interlocutor nuestro que ya ha trabajado con nosotros y en el que tenemos plena confianza (Argentina, Chile, Mozambique...). En segundo lugar, porque existe el compromiso de mantener un contacto por e-mail, skype, teléfono y otros medios que garanticen la fluidez necesaria.

- **Compromiso con la organización antes y después de la expedición.** Los artistas expedicionarios financian el 25% de sus viajes a través de actividades de captación de fondos o venta de *merchandising*. Payasos Sin Fronteras realiza charlas de sensibilización, espectáculos y Galas Solidarias para todos los públicos en centros cívicos, escuelas, pueblos y ciudades. También realiza acciones estatales en beneficio de la infancia y la población que viven en situación de vulnerabilidad o exclusión social. Desde la oficina técnica, pedimos a los artistas que antes o después de sus expediciones acepten el compromiso de acudir a estos eventos si se tiene la disponibilidad.

Por último, dejar claro que los recursos limitados que disponemos no nos permiten realizar tantos proyectos como desearíamos, por lo que no hay tantas expediciones como artistas quieren salir de expedición. En definitiva, os pedimos paciencia y comprensión, pues puede suceder que por diferentes circunstancias nos sea difícil encontrar la expedición adecuada a vuestro perfil.

¡Muchas gracias!

:o)