

# KIT DE PRENSA



**PaLaSSoS**  
SeNSE fRoNteReS

**PaYaSoS**  
SiN fRoNteRaS

**cLoWNS**  
WiThouT boRDeRS

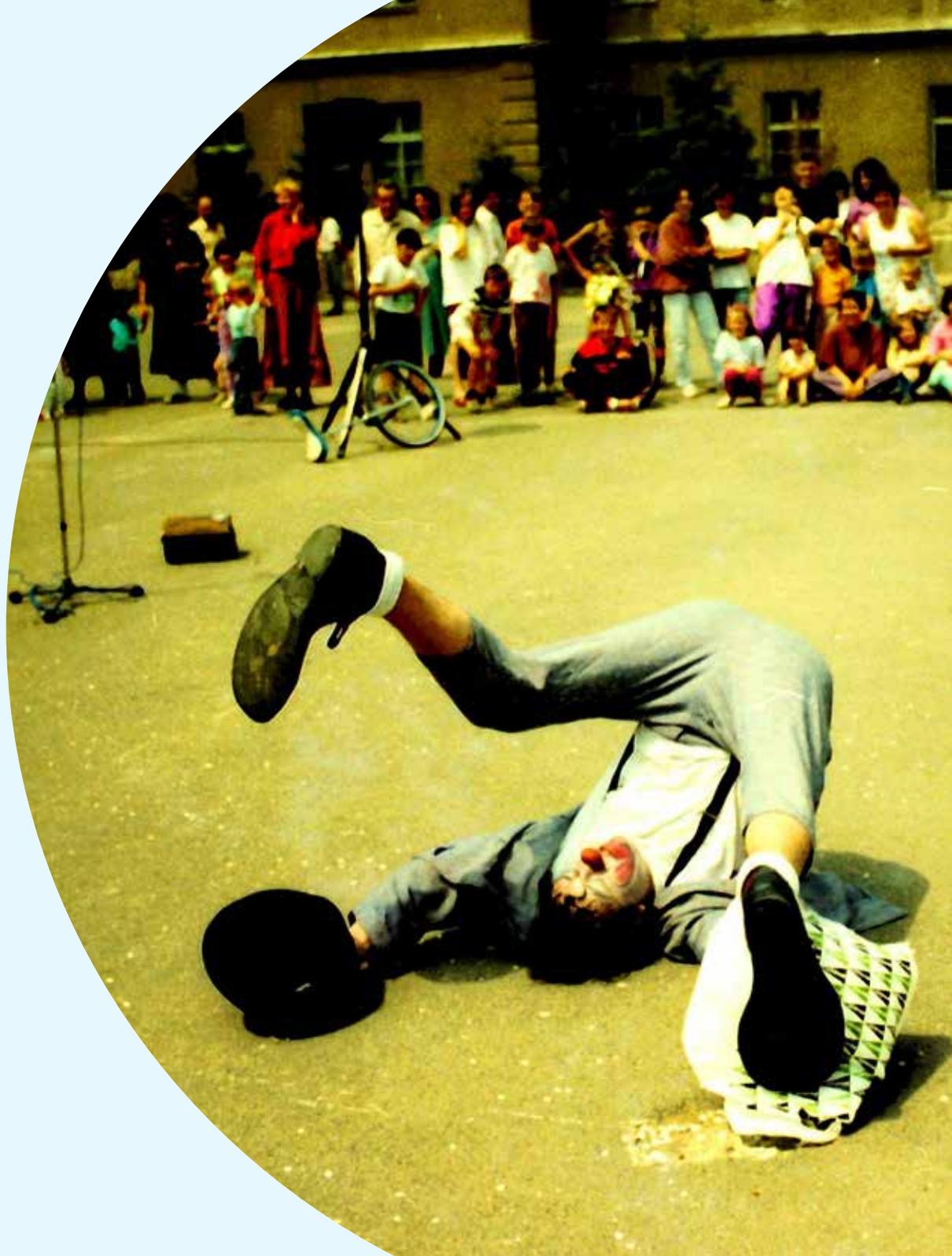
Ayuda Humanitaria  
desde las Artes Escénicas

# ¿QUIÉNES SOMOS?

Durante las navidades del 1992, un payaso profesional de Barcelona recibió una llamada de un grupo de niñas y niños de la Escuela *Projecte* en Barcelona. Proponían que se realizaran espectáculos en los campos de refugiados de la antigua Yugoslavia. Los alumnos se comprometían a buscar la financiación para asumir los gastos del viaje. Esta acción formaba parte de unas jornadas a favor de la Paz organizadas en Barcelona para intentar detener la incipiente **guerra de los Balcanes**.

El **26 de febrero de 1993**, los artistas de la compañía **Tortell Poltrona** realizaron el primer espectáculo en el campo de refugiados de Savudrija de Veli Joze, en la península de Istria (actual Croacia). La utilidad del circo y el arte de la risa con población refugiada se evidenció en la respuesta de los niños de Veli Joze. Se decidió hacer un segundo viaje dos meses después con un grupo de malabaristas. En este viaje se sentaron las bases para la creación de una organización que ayudara a los artistas a repetir estas experiencias, haciendo espectáculos gratuitos para las personas que padecen situaciones de crisis, especialmente para la infancia, como los niños y niñas de la escuela *Projecte* había solicitado inicialmente.

Payasos Sin Fronteras es una entidad sin ánimo de lucro que funciona en régimen asociativo registrada en el Ministerio del Interior con registro 132.323 de la sección 1ª. Se fundó en 1993 y se considera de Utilidad Pública por orden del Ministerio del Interior desde 27 de Febrero de 1998.



# MISIÓN

La misión de Payasos Sin Fronteras es **mejorar la situación emocional de la infancia** que sufre las consecuencias de los **conflictos bélicos y los desastres naturales** a través de las artes escénicas.



## DAMOS APOYO EMOCIONAL A LA POBLACIÓN AFECTADA POR CONFLICTOS O CATÁSTROFES

La acción humanitaria precisa siempre de un componente de apoyo psicológico y emocional, no sólo individual sino colectivo. Para la población afectada es importante ver reír, verse unos a otros riendo, es una señal de permanencia y de resistencia ante la adversidad que fortalece los procesos de resiliencia.

1

## TRABAJAMOS EN PROXIMIDAD CON LOS BENEFICIARIOS

Se trata de un tipo de acción en que se interactúa con los niños y niñas, donde se establece un contacto totalmente horizontal con los beneficiarios, donde los artistas se muestran a pie de tierra dándolo todo por arrancar risas al público.

2

## DAMOS IMPORTANCIA A LO INOCENTE, AL JUEGO, AL HUMOR BLANCO

En lugares castigados por la guerra, las acciones de Payasos aportan una visión inocente y sin malicia, que es imprescindible para dejar una puerta abierta a la esperanza.

3

4

## POTENCIAMOS UN ESPACIO TRANSGENERACIONAL

En los espectáculos, en general, siempre se reúnen adultos y pequeños, y esto posibilita que se genere un canal de comunicación que normalmente en estos contextos permanece ahogado. Los padres ven a sus hijos reír y en algunos casos el efecto que eso causa en los adultos es más potente que el que causa en los mismos niños.



## REDIMIMOS EL ESPACIO PÚBLICO

En la mayoría de los campos de refugiados, si partimos de la base de que el refugiado no puede ser concebido como ciudadano pleno, el espacio público, como se entiende en los países que viven en normalidad, no se conoce. Nosotros, mediante nuestras actividades, rescatamos o dotamos de significado el lugar de encuentro entre pequeños y mayores, el lugar de juego, de distracción inocente para todos.

7

5

## REGALAMOS LO INMATERIAL

Sempre hemos evitado que nuestros espectáculos o acciones se mezclen con donaciones materiales porque en lo que realmente consiste nuestro trabajo es en materializar la empatía, y en demostrar que sabemos que las personas que sufren guerras o catástrofes naturales necesitan ser reconocidas como iguales, como personas que sufren emocionalmente, y que no únicamente precisan de la materialidad para recuperarse.



## LA MUJER ES PROTAGONISTA

En todos nuestros espectáculos participan mujeres, payasas, acróbatas, malabaristas, y eso al tiempo que genera un mensaje que aporta un equilibrio que rescata a las mujeres, también redescubre en las niñas el humor femenino y su simbólico. No todo se puede decir desde la comicidad masculina, las mujeres también tienen su propia risa.

8

6

## TENDEMOS PUENTES ENTRE PUEBLOS ENFRENTADOS

Ya sea trabajando en una misma gira con ambas poblaciones o incluso juntando niños y niñas de comunidades en conflicto, nuestra actitud equipara a la infancia ante los adultos enfrentados. El hecho de ver que lo mismo que hacemos para albaneses lo hacemos para serbios, o lo mismo con palestinos que con israelíes, se convierte en un mensaje de aproximación.



## LA RISA CONTRA EL DOLOR DE LA GUERRA

Mediante talleres de juegos de payasos y payasas ayudamos a personas que han sufrido traumas graves relacionados con la guerra. Les abrimos una puerta a fijar su atención en algo nuevo y positivo con el fin de descargar obsesiones. Nosotros no nos definimos como terapeutas pero las organizaciones con las que trabajamos valoran nuestro trabajo como terapia.

9

# ORGANIZACIÓN INTERNA

- Participan de la Asamblea General y son cargos voluntarios
- Son los únicos cargos remunerados
- Aportan capital material

ARTISTAS  
VOLUNTARIOS

+200

Payasos Sin Fronteras es una asociación sostenida por una **red de voluntarios y voluntarias** que reúne **más de 200 artistas profesionales** del circo y las artes escénicas de todo el país. Ellos y ellas son quienes llevan a cabo la misión en el terreno, quienes participan en actividades de captación de fondos y quienes tienen voz y voto en la Asamblea General de PSF.

JUNTA  
DIRECTIVA

6

Como órgano de máxima responsabilidad decisiva está la **Junta Directiva**, que a su vez es quien supervisa el trabajo de la Oficina Técnica, que es dirigida por un gerente. La Junta Directiva está constituida por 6 artistas con larga trayectoria profesional: **Tortell Poltrona** (Presidente), **Montserrat Trias** (Secretaria), **Jordi Saban** (Vicepresidente), **Ramon Fugarolas** (Tesorero), **Pep Callau** y **Javier Ariza** (Vocales).

OFICINA  
TÉCNICA

5

Los **únicos cargos remunerados** dentro de la asociación son los de los trabajadores y trabajadoras de la Oficina Técnica. Actualmente hay **5 personas en activo**, cuatro en la sede en Barcelona y una en la Delegación de Madrid. Son quienes trabajan día a día para que los Payasos Sin Fronteras puedan desarrollar su misión.

SOCIOS Y SOCIAS

+850

Finalmente, los socios y socias de PSF son las que hacen posible que la organización pueda actuar con independencia financiera. Actualmente son **más de 850 personas** las que dan apoyo a Payasos Sin Fronteras con una donación periódica.

## ALGUNAS CARAS CONOCIDAS:

### **TORTELL POLTRONA**

*Payaso*

Presidente y Fundador de Payasos Sin Fronteras. Payaso profesional desde 1975 y fundador del *CIRC-CRIC* y del *CRAC*. Ha hecho más de 50 expediciones como voluntario de PSF.

### **PEPE VIYUELA**

*Actor*

Artista expedicionario de Payasos Sin Fronteras desde el año 1998. Fue vicepresidente de la entidad durante 5 años en la primera década de los 2000. Ha realizado 5 expediciones con PSF donde ha llevado sonrisas en Kosovo, Palestina, Irak y el Kurdistan iraquí.

### **NEUS BALLBÉ**

*Actriz*

Payasa Sin Fronteras desde 2017. Su primera expedición fue dentro del proyecto #HacerReírCrearFuturo. Es conocida por dar vida al personaje de Pati Pla del *Súper 3*, programa infantil que se emite por Televisión de Cataluña (TV3).

### **PEPA PLANA**

*Payasa y actriz*

Artista expedicionaria de Payasos Sin Fronteras desde el año 2000. Es un referente nacional en el género por la calidad de sus espectáculos y por su contribución en la visualización de las payasas, destacando como una de las figuras europeas.

### **TRICICLE**

*Compañía de Teatro*

Los actores fundadores de esta compañía de teatro gestual, Joan Gràcia, Carles Sans y Paco Mir, viajaron con Payasos Sin Fronteras en Costa de Marfil el año 2006.

### **PEP CALLAU**

*Speaker del FCBarcelona*

Artista expedicionario de PSF desde 1993 y miembro de la Junta Directiva. El 1994 funda la compañía *PEPSICOLEN* con la cual realiza más de 100 actuaciones al año por toda Cataluña. Actualmente es el *speaker* oficial del Fútbol Club Barcelona.

# CLOWNS WITHOUT BORDERS INTERNATIONAL



En 1993, equipos artísticos de España (payasos, titiriteros, bailarines, magos, músicos, y más) lanzaron ocho expediciones en la ex Yugoslavia e invitaron a artistas conocidos en el circuito internacional a participar. En 1994 hubo 19 expediciones. En los siguientes años, respetando las mismas normas éticas con las que se fundó la organización española, se crearon en Bélgica, Canadá, Francia, Alemania, Irlanda, Suráfrica, Suecia, EE.UU, Finlandia y Australia nuevas organizaciones.

En 2011, estas 9 organizaciones consideraron necesaria la creación de una Federación Internacional para mejorar la comunicación y la coordinación entre las secciones. Así pues, el año 2012 se formó la Asociación **Clowns Without Borders International (CWBI)**, que actualmente ya reúne **15 países**: España, Francia, Reino Unido, Irlanda, Alemania, EEUU, Canadá, Suecia, Finlandia, Suráfrica, Australia, Suiza, Brasil, Austria y Bélgica. Cada año se reúnen en uno de los 15 estados para llevar a cabo la Asamblea Internacional.



# 25 AÑOS

## COMPARTIENDO SONRISAS



**+ 450 EXPEDICIONES**



**100 PAÍSES**



**+ 900 ARTISTAS VOLUNTARIOS**



**7.000 ESPECTÁCULOS**



**+ 2.000.000 BENEFICIARIOS**



# EL AVAL DE LA CIENCIA:

# ¡REÍR CREA FUTURO!

Con la colaboración de:



Y el apoyo de:



En 2017, Payasos Sin Fronteras inicia un proyecto conjunto con la **Unidad de Trauma, Crisis y Conflictos de Barcelona (UTCCB)**, inscrita dentro de la Facultad de Psicología de la **Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)**, con el objetivo de evaluar el impacto de las acciones de Payasos Sin Fronteras en el terreno.

Se llevan a cabo tres intervenciones en cinco escuelas en la zona del **Valle de la Bekaa**, en **Líbano**, que escolarizan niños refugiados sirios en el turno de tarde. Se combinan las intervenciones de los payasos con la de los psicólogos, de manera que: hay un grupo que no recibe ningún

tratamiento, un segundo que recibe ambos tratamientos, un tercero que sólo recibe los psicólogos y un cuarto que sólo recibe los payasos.

Los resultados del estudio han confirmado que los espectáculos de los artistas (con y sin combinarlos con los psicólogos) **reducen los síntomas del estrés postraumático** de los niños y niñas refugiados, sobre todo aquellos relacionados con la sintomatología depresiva y la conflictividad conductual. Este es un estudio inédito dentro de la psicología y del cual está previsto publicar un artículo en la prestigiosa revista científica *"Journal of Traumatic Stress"*.



Intervenir para mejorar la situación emocional de la infancia que ha sufrido conflictos bélicos significa dotar a los niños de una estabilidad emocional para poder continuar con un buen aprendizaje dentro del colegio y en su entorno social. En consecuencia, se les está **garantizando un futuro**, no sólo el suyo propio, sino también el de su país una vez termine la guerra. A raíz de los buenos resultados de este estudio, la ONG empieza el año 2018 la campaña **#HacerReírCrearFuturo** con el objetivo de buscar financiación para llevar a cabo más intervenciones en Líbano en el marco de este proyecto y así ampliar el número de beneficiarios.

[www.hacerreircrearfuturo.org](http://www.hacerreircrearfuturo.org)

# LOS PROYECTOS INTERNACIONALES



## **GIRAS** - *proyecto genuino*

Giras de espectáculos por campos de refugiados, centros de acogida, escuelas, zonas rurales...

**Beneficiarios:** Infancia refugiada y desplazada por conflictos armados o desastres naturales.

**Zonas de intervención:** Países de Oriente Medio que sufren la crisis Siria-Irak (Líbano, Jordania, Kurdistán iraquí), Grecia, Colombia, Ucrania, Nepal, Sáhara, Bosnia.



## **MUJERES**

Un equipo de payasas desarrolla dinámicas de juegos y espectáculos en los centros gestionados por la contraparte libanesa *Abaad*, que ofrece apoyo a las mujeres que sufren violencia machista.

**Beneficiarias:** Mujeres que han sufrido graves abusos y episodios traumáticos de violencia machista.

**Zonas de intervención:** Líbano.



## **NUTRICIONAL**

Un equipo de dos artistas trabajan en este proyecto de larga duración con el objetivo de reducir los efectos de la malnutrición en la región burkinesa de Hauts-Bassins. Realizan espectáculos y talleres de sensibilización para la población local a través del humor, formación a las madres en técnicas de clown y estimulación sensorial a niños hospitalizados de 0 a 3 años.

**Beneficiarios:** niños malnutridos, *mamayasas*, población local.

**Zonas de intervención:** Burkina Faso (Hauts-Bassins).

El gran volumen de acciones que Payasos Sin Fronteras desarrolla se hace en el **ámbito internacional** y va dirigida a la infancia que ha sufrido conflictos bélicos y desastres naturales principalmente, y también la que se encuentra en una situación vulnerable por diversos motivos (enfermedad, pobreza, violencia estructural...) alrededor del mundo. Estos son algunos de los proyectos más relevantes:



## **SALUD MENTAL**

Los artistas realizan espectáculos en los centros de la *Asociación Saint-Camille de Lellis* que acoge personas que sufren enfermedades de salud mental y que son aisladas por la misma sociedad.

**Beneficiarios:** Población estigmatizada por sufrir enfermedades de salud mental.

**Zonas de intervención:** Costa de Marfil, Benín, Burkina Faso.



## **VULNERABILIDAD Y EXCLUSIÓN SOCIAL**

Giras de espectáculos por las comunidades más necesitadas de un país.

**Beneficiarios:** Infancia y población en situación de vulnerabilidad y exclusión social por enfermedad, pobreza o violencia estructural.

**Zonas de intervención:** Etiopía, Costa de Marfil, Burkina Faso, Benín, Angola...

# LOS PROYECTOS ESTATALES

En **España** actuamos para la infancia y la población adulta en situación de vulnerabilidad y exclusión social. Realizamos espectáculos en los siguientes ámbitos:

**CENTROS  
DE EDUCACIÓN  
ESPECIAL**

**CENTROS  
ESCOLARES  
DE MÁXIMA  
COMPLEJIDAD**

**BARRIOS  
AFECTADOS  
POR LA CRISIS**

**UNIDADES  
MATERNOINFANTILES  
DE CENTROS  
PENITENCIARIOS**

**CENTROS  
DE ACOGIDA  
DE MIGRANTES**

**MUJERES  
SUPERVIVIENTES  
VIOLENCIA MACHISTA**



# FINANCIACIÓN

La Fundación Lealtad, una organización independiente y no lucrativa, realiza periódicamente una evaluación a Payasos Sin Fronteras sobre el grado de cumplimiento de los **Principios de Transparencia y Buenas Prácticas** de acuerdo con la información suministrada voluntariamente por la organización. Payasos Sin Fronteras obtiene y renueva cada año el sello de **ONG acreditada** por la Fundación Lealtad. A parte, una auditoria externa revisa la contabilidad de la Entidad anualmente, que posteriormente se hace pública en la web, juntamente con los salarios de los trabajadores y trabajadoras de la oficina técnica.

Per acceder a las Cuentas Auditadas, haz clic [aquí](#)

FONDOS PROPIOS

63%

PATROCINIOS

26%

SUBVENCIONES PÚBLICAS

13%

# RECURSOS GRÁFICOS

ACCESO A  
LOS VÍDEOS



ACCESO A  
LAS FOTOS

Contatar con prensa si se precisa del material en HD

# CONTACTO PRENSA



**MARTA LÓPEZ MAS**

[comunicacion@clowns.org](mailto:comunicacion@clowns.org)

93 324 84 20 / 653 98 42 37

Horario de oficina: de lunes a viernes de 9.30 h a 18 h

Planta 3 del Teatre Lliure (Montjuïc)

**Plaça Margarida Xirgu, 1, 08004 Barcelona.**

# WWW.CLOWNS.ORG



***“Nos han traído de todo: libros, libretas, ordenadores... Pero nunca nadie nos había traído la vida.”***

Palabras del director de una escuela superviviente del tsunami que afectó Indonesia el año 2004.



**PaLaSSoS**  
SeNSe fRoNTeReS

**PaYaSoS**  
SIN fRoNTeRaS

**cLoWNS**  
WIThOUT boRDeRS

Ayuda Humanitaria  
desde las Artes Escénicas